

REFERENCES [DUTCH]:

DOOR: HELEEN COUSIJN, WERKZAAM BIJ EDUCATIE BIJ DIVERSION

“Lisette is met niemand te vergelijken, zelfs niet met zichzelf. Als peer educator voor Diversion staat zij regelmatig voor de klas: de ene week verschijnt ze als Japanse samoerai, om de week daarop de jongeren te verbazen door als Amerikaanse gedetineerde in knaloranje overall de klas in te komen. Zelfs de lastigste doelgroepen zijn zo overdonderd door de eigenheid van Lisette, dat zij met open mond haar verhalen aanhoren. En die verhalen zijn goed. Zo goed dat wij Lisette vroegen om samen met een collega een les te verzorgen waar niemand minder dan koningin Máxima bij aanwezig was; wiens aandacht Lisette ook wist vast te grijpen.”

DOOR: MARIELLE BLIJBOOM, OPLEIDINGSMANAGER SPORT & WELZIJN ROC AMSTELLAND

“Tijdens mijn werkzaamheden als manager van de opleidingen Sport & Gezondheid, Onderwijsassistent en Pedagogisch werk bij het ROC van Amsterdam, ben ik in contact gekomen met Lisette.

Zij gaf onze studenten trainingen in het kader van het project Moneyways. Zij heeft het project, samen met de studenten, op zo'n creatieve en overtuigende wijze vorm gegeven, dat wij haar na het eerste project ook gevraagd hebben het project voor het jaar er na uit te voeren. Het project is zelfs vorig jaar bezocht en deels bijgewoond door Hare Koninklijke Hoogheid Koningin Maxima.

In het bijzonder spreekt mij de “open mind” van Lisette aan. Zij geeft een zeer ruime blik op de wereld, denkt buiten kaders, observeert eerst, stelt kritische vragen en analyseert voordat zij tot meningsvorming komt.

Zij is heel positief ingesteld en gaat uit van mogelijkheden en niet van onmogelijkheden. Voor onze studenten is zij daarom een voorbeeld van hoe je met positief en creatief denken op eigenzinnige wijze vorm en kleur kunt geven aan niet alleen je eigen leven, maar ook aan dat van anderen.

Dat is ook de reden waarom wij vervolgens Lisette de kans hebben gegeven om op freelance basis aan de slag te gaan met het ontwikkelen van een programma voor het onderdeel Cultureel Burgerschap. Lisette maakt bij het ontwikkelen en aanbieden van dit curriculum onderdeel gebruik van haar eigen visie en ervaringen op het terrein van cultureel ondernemen en cultureel burgerschap.”

DOOR: MICHAËLA SCHULTE, HOOFDDOCENT EN MENTOR RICHTING WELZIJN ROC AMSTELLAND

“Ik heb Lisette leren kennen als een inspirerende persoonlijkheid. Lisette heeft bij ons een aantal projecten en lessen geleid in het kader van culturele diversiteit en out of the box denken. Thema's waren: 'wat is de norm? En waarom is dat zo?', normen en waarden, vooroordelen en aannames. Telkens als we een nieuwe opdracht voor Lisette hadden, gingen we kort in overleg en is Lisette volledig zelfstandig aan de slag gegaan, en daar zijn mooie lessenreeksen/werkprojecten uitgerold. Interessante en creatieve werkvormen heb ik de revue zien passeren. Voor mij was de meerwaarde van het inhuren van Lisette dat zij uitstekend kan communiceren met studenten en zij ze weet uit te dagen door kritische vragen te stellen. Hiermee zet zij hen echt aan het denken; het was zichtbaar dat er iets gebeurde in die koppies en daarmee was het doel bereikt.”

DOOR: MARIJE HORREVORTS , PROJECTCOÖRDINATOR/COUNSELOR 'EEN NIEUW HOOFDSTUK' VLUCHTELINGENWERK NEDERLAND

“Energiek, vernieuwend, grensverleggend en puur zijn de woorden die in mij opkomen als ik aan Lisette Ros denk. Lisette heeft een reeks lessen gegeven op het ROC voor het vak Cultureel Burgerschap, ik heb in deze serie als gastdocent een les mogen geven over vluchtelingen in Nederland. De voorbereiding hiervan verliep soepel en helder. Wij vulden elkaar perfect aan en kwamen samen tot een ontzettend interessante en leuke les. Ik heb mogen ervaren hoe snel Lisette kan schakelen, goed anticipeert op de studenten, ontzettend veel kennis bezit en dit weet over te brengen. Lisette inspireert studenten door haar kleurrijke kijk op de wereld en haar innoverende manier van lesgeven. In mijn ogen is zij de toekomst die het onderwijs in Nederland nodig heeft.”

DOOR: ELINE POMSTRA, STUDENTE ROC AMSTELLAND

“Ik vond de lessen heel interessant. Het was leuk om na te denken over hoe onze hersenen eigenlijk zorgen dat wij naar andere mensen kijken. Het was ook bijzonder om te merken hoe snel we dat eigenlijk doen en hoe erg het eigenlijk alles om ons heen beïnvloed. Ten slotte vond ik het super leuk om ook met muziek te werken en iets te creëren vanuit wat je in een nummer raakt. Het is echt leuk om gewoon iets te gaan maken vanuit iets wat je direct inspireert of wat met je doet.”

DOOR: WAFAE BELAHCEN, STUDENTE ROC AMSTELLAND

“Hallo, ik ben een student van het ROC Amstelland en ik heb Lisette als docent mogen ervaren. Ondanks dat ik inderdaad niet bij alle lessen aanwezig was, kan ik wel zeker vertellen dat ik het een erge leuke ervaring vond gedurende de periode. Het was voor mij in het begin best lastig, omdat ik snel oordeelde dat ik de lessen heel saai zou vinden, maar achteraf bleek dat alles behalve saai te zijn. Het begon namelijk eerst met het feit wat bepaalde woorden betekende en wat er bij hoorde en

dat maakte wij doormiddel van een woordweb.

Naarmate er drie weken voorbij gingen vond ik het steeds leuker worden, omdat wij een documentaire hadden gekeken wat mij erg aansprak. De documentaire ging over racisme en discriminatie en vond dat erg interessant om te zien. Puur omdat ik in mijn vrije tijd, nooit documentaires kijk. Vandaar dat ik het toch wel leuk vond om te kijken gedurende les en het trok zeker mijn aandacht.

De week daarop was ik jammer genoeg niet aanwezig omdat ik ziek was. Ik had van mijn klasgenoten begrepen dat het een leuke, interessante les was, omdat Lisette een gastvrouw had meegenomen die met vluchtelingen werkt. Ik vond het erg jammer en baal ervan dat ik die dag niet aanwezig was, omdat ik graag had willen weten hoe het is om met vluchtelingen te werken en wat er allemaal bij komt kijken.

De laatste les was in zicht en ik vond de laatste les toch wel het leukst, omdat wij bezig waren met songteksten van een rapper genaamd Typhoon. Wat we precies deden was een fragment kijken over Typhoon en wat er met zijn songteksten eigenlijk word bedoeldt. Nadat wij klaar waren met het fragment kregen we een tekst van een liedje van Typhoon. Terwijl het liedje afspeelde konden wij lezen en luisteren wat zijn tekst eigenlijk inhield. Nadat wij klaar waren kregen we als opdracht om een woord of een zin uit zijn tekst te halen en aan de hand van dat woord of die zin een eigen tekst te schrijven. Je mocht zelf bepalen wat je precies wilde maken bijvoorbeeld; een gedicht, een rap, een verhaal of een vergelijk wat betrekking heeft tot jezelf en jou ervaringen. Ik had zelf een stukje tekst geschreven als rap en was zelf erg trots op dat ik een goede tekst had geschreven. Mijn tekst ging over wat er allemaal nu gaande is op de wereld met betrekking tussen discriminatie en verschillende geloven.

Kortom vind ik dat de lessen oprecht leuk en leerzaam waren. Ga zo door!"